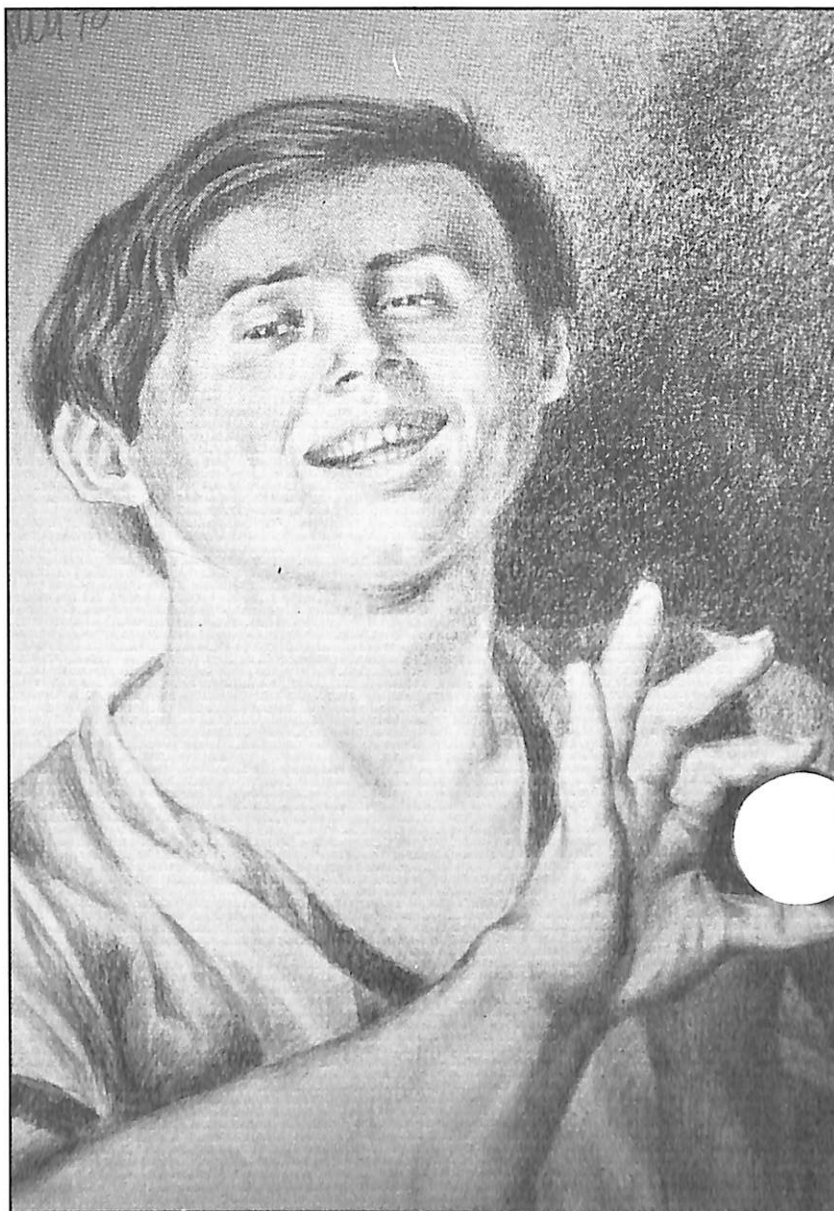
GRAU EN EL MAMM



VI JUEGOS PANAMERICANOS. 1970.
Carboncillo sobre papel.
57.5 x 72.5 cms.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN
Noviembre - Diciembre de 1991.

ENRIQUE GRAU EN EL MAMM

El Museo de Arte Moderno de Medellín no podía quedarse al margen del homenaje que el país ha venido rindiendo al Maestro Enrique Grau con motivo de cumplir 50 años de continua actividad creativa.

A lo largo de estos años la obra de Grau se ha desarrollado en torno a una concepción de la vida y del hombre no muy frecuente en el arte moderno generalmente atormentado y sombrío. Y es que por las pinturas y esculturas del maestro colombiano se pasean unos seres rotundos, despreocupados y felices plenos de gracia y alegría de vivir ejecutados con tal maestría que el esfuerzo y las dificultades del oficio no parecen existir cediéndoles el puesto al desparpajo y frescura de sus personajes.

Estas virtudes que han colocado el nombre de Grau entre los grandes del arte latinoamericano de este siglo aparecen en sus dibujos, bocetos y apuntes con la misma intensidad que tienen en sus trabajos más elaborados y ambiciosos. Es por eso que el MAMM ha querido reunir esta pequeña muestra que reune algunos de estos trabajos como contribución al homenaje tributado a este gran maestro de la pintura colombiana.

JESUS GAVIRIA GUTIERREZ
Director de Artes Plásticas MAMM

A dónde llegará Grau Araújo? no es difícil responder a esta pregunta, sabiendo que por ahora es, con Alejandro Obregón uno de los dos pintores jóvenes más interesantes que tiene el país.

Eduardo Zalamea Borda 1946

En medio de un gran desorden (digo desorden y no desnivel, porque todas las obras de Grau son de gran calidad) he encontrado un buen pintor, en Enrique Grau.

Marta Traba 1955

Los cuadros de Grau son ahora de fondo indefinido, como nebulosos, y de totalidad variada conseguida mediante la aplicación de brochazos claros de color sobre brochazos previos más oscuros. Mucho más contundente, aparecen las figuras, pero generalmente con referencia a ciertos muebles (Mesas, repisas, caballetes, tocador), que dan a sus composiciones la atmósfera - de otra manera indistinguible - de interior.

Eduardo Serrano 1973

Seriamente comprometido con la escultura en bronce, durante la década de los ochenta, Grau ha regresado a la época de modelaje en arcilla, iniciada desde su adolescencia. En Nueva York ha podido ejecutar ambos papeles: el de pintor y el de escultor, atendiendo a cada medio de acuerdo con el progreso y el proyecto de sus esculturas y los requisitos impuestos por la pintura.

Donald B. Goodall

Desde 1962, aproximadamente hasta hoy, es decir, durante cerca de treinta años, Grau ha sido uno de los artistas más reconocibles del arte colombiano.

A lo largo de los años, Grau ha producido un sinnúmero de trabajos en varios medios en donde siempre se encuentran novedades. Claro que tiene un estilo figurativo, pero este no se ha anquilosado en una fórmula, sino que siempre muestra variantes de modelos, de tratamientos y de procedimientos. Grau es un artista infatigable y disciplinado y por eso su obra es realmente enorme.

Germán Rubiano



Museo de Arte Moderno de Medellín
Cra. 64 B No. 51-64. Tel: 230 26 22